

BÜHNENANWEISUNG ROY HAMMER und die Pralinées 2026

geben Sie diese Anweisungen an den Technikausstatter weiter

1. **Personenanzahl:**
6*Musiker, 1 Ton-Techniker, (Anlage über Roy Hammer dann +1Licht-Techniker)
2. **Bühnenabmaße** min. 6m*4m, besser 8m*6m, min. 60cm besser 1m hoch.
Die Bühne ist eben und entspricht den aktuellen Sicherheitsvorschriften.
3. **Bühnenhintergrund** : bei "nackter Wand" etc. bitte einen Backdrop auf Bühnenbreite
vorsehen ca. 3m bis 4m hoch. (z. B. schwarz)
4. **benötigte Podeste:** Durch Veranstalter!
1.Schlagzeug: 3m*2m, 40cm hoch, 3Seiten Skirting! (z.B. schwarz)(mindestens aber 2m*2m)
2. Keyboard: 2m*2m, max.30cm hoch, bei großen Bühnen wünschenswert.
5. **Strom: 1*380V 32A CEE für LICHT und TON, Mindestanforderung!**
oder 2*380V 16A CEE
(Wird nur Backline, Mischpult und In-EAR von Roy Hammer gestellt,
dann sind 1-2 *230V 16A Kreise ausreichend)
6. **Mischpultplatz: (FOH) Nur A&H Pulte! Keine Alternative!! Entweder**
SQ ab SQ6(SQ6+) + zwingend AR24/12 oder GX48/16 !!!
da Monitormixe auch über A&H ME-1 Personal Mixer realisiert werden.
oder A&H D-Live System ab C2500 mit DM32 oder CDM32
Falls diese Pultsysteme nicht verfügbar sind, können wir dies auf Nachfrage stellen (Paket1)

Verbindung FOH/Bühne: max 100m CAT5e Kabel, bitte Funktion sicherstellen!!! (gerne auch 2)
7. 4*In Ear Strecken, Shure PSM 900 oder PSM 1000 etc. (kann auf Nachfrage gestellt werden Paket 1)
4*A&H ME1 Personal Mixer , keine Alternative! (kann auf Nachfrage gestellt werden Paket 1)
incl. Ethercon Kabel: 3*5m, 1*10m, 1*15m
8. Mikrofone, DI boxen etc. siehe Plan Seite 2. (kann auf Nachfrage gestellt werden Paket 1)
9. **Stative, ausreichend Mikro-Kabel, 230V-Kabel+Mehrfachdosen**
gemäß Plan Seite 2
7. **Die folgende Technik kann auch auf Nachfrage gestellt werden, (Paket 2 standart)**
Für Veranstaltungsräume bis ca. 600 Zuschauern
(oder fordern Sie ein entsprechendes Angebot für größere Locations über den Technikkontakt an.)
8. **3 Monitore** (min. 400Watt) auf 2 Wege, **1.Center(2 Stück)** und **2.Stage right,(1 Stück Git)**
1 weiteren Monitor auf 1 Weg als Spare bereithalten.
1* 15" Sub ab 800W für Drumfill, mit passender Systemendstufe und Protection
10. **Beschallungsanlage:** gängige aktuelle Line Arrays mit Subbässen oder ähnliches.
Anforderungskriterium: bis ca. 102 dB A bewertet verzerrungsfreie Leistung in der Spitze am FOH,
gleichmäßige Pegelverteilung über den Zuschauerraum.
FOH (Mischpult)- Position ca. 15m bis ca. 20m gerne mittig vor der Bühne.
Bei größeren Locations den Einsatz von Delaylines vorsehen.(Stützlautsprecher) ab ca. 20m Tiefe
Ab Bühnenbreiten über 8m oder ungünstige Aufstellungsposition der PA 2*Nearfill vorsehen
(min. 400W). Ansteuerung über Matrix Ausgang.
KEINE SUBBÄSSE UNTER DIE BÜHNE !!!!!!!!!!!!!!!
11. **Beleuchtung:** (dieser Vorschlag ist eine Minimallösung, gerne auch mehr oder anders...)
6*Stufenlinsen, davon je 1 Ausgerichtet auf Drums !! und Keyboard!!
20*PAR 64 Rücklicht + 1*ACL Set **oder** (und) 8 bis 12 Movingheads
1 (bis 2) Hazer (Keine Nebelmaschine!)
Steuerung : z.B. MA Comand, chamSys QuickQ20/30 etc.
1*Lichttechniker zur Betreuung der show wird benötigt,
nur nach ausdrücklicher Absprache mit Roy Hammer kommt 1 Licht-Techniker mit.
12. **Stageplot und Belegungsliste siehe nächste Seite!**

Bühnenanweisung „Roy Hammer & Die Pralinées“

2*ME1 Trude&Roy



4* In-Ear – Rack
2*Funkmikrofone
Stage-Box
Kanäle 1 - 24
6x Schuko 230V

Drum-Riser 3m (min. 2m) x 2m x 0,4m

Kick out
Snare
HiHat
2 x Rack Tom
Floor Tom
Snare bot
2 x Overhead
Kick in
1x Voc
1x ME1

4x Schuko 230V



DRUM
SUB

Keyboard-Riser . 2m x 2m x 0,2m bis 0,3m

Keyboards
2 * XLR
1*XLR für SAX
1*VOC

1*ME1



2x Schuko 230V

Mon



Vox GIT

Fuß-Treter Git. 2*XLR

Monitor



Vox Roy
Wireless



Vox Trude
Wireless

Monitor

2x Schuko 230V



Vox Bass

Bass
XLR
out

NR:	INSTRUMENT	MICROFON	STATIV		
1	Kick out	Beta 52	klein/Galgen		
2	Snare	Beta 56	mittel/Galgen		
3	Hi-Hat 1	condensator Sen. E614	mittel/Galgen		
4	Rack Tom 1	Sennheiser e904			
5	Rack Tom 2	Sennheiser e904			
6	Floor Tom1	Sennheiser e904			
7	Snare bot	Sennheiser e604			
8	OH links	condensator Sen. E614	Groß/Galgen		
9	OH rechts	condensator Sen. E614	Groß/Galgen		
10	Kick in	condensator Sen. E901	Grenzfläche		
11	Bass	DI passiv/XLR			
12	Git L	XLR			
13	Key Links	XLR			
14	Key Rechts	XLR			
15	Voc Git	Beta 58	Groß/Galgen		
16	Voc Roy	Funk mic	Teller/ohne Galgen		
17	Voc Trude	Funk mic	Teller/ohne Galgen		
18	Voc Bass	Beta 58	Groß/Galgen		
19	Saxofon	XLR eigene Funkstrecke			
20	Voc Drums	Beta 58	Groß/Galgen		
21	Voc Keyboard	Beta 58	Groß/Galgen		
22	Gäste/Spare	Funk			
23	Spare				
24	Git R	XLR			
	2 Stück	ME1 Personal Mixer	mittel/Galgen		
	1 Stück	Roy Hammer Logo	Groß/Galgen		
Folgende Frequenzen werden von "Roy Hammer und die Pralinées" genutzt!				(Paket 1 und 2)	
	Git	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz	
	Trude	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz	
	Roy	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz	
	Bass	Shure PSM 900 Q15		750-790 MHz	
Funk micros (Handhelds)					
	Voc Trude	548,1 bis 697,9 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar		DHT 800 AKG C636
	Voc Roy	548,1 bis 697,9 MHz	im 25KHZ Raster einstellbar		DHT 800 AKG D5
Technik Kontakt: Bernhard Nüßlein 01776991870 oder info@tonundlicht.com					